

Издательство Новосибирского государственного театрального института

Научно-методический центр НГТИ

ул. Ленина, 24, каб. 8

Тел. 8 383 218-16-99

E-mail: nmc-ngti@yandex.ru

www.ngti.ru

1. Зубов А.Е. История театрально-декорационного искусства:

Учеб. пособие / А.Е. Зубов. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2011. – 180 с.

В пособии излагается краткая история зарождения и развития сценографии – искусства визуального оформления театрального спектакля. Рассматриваются основные этапы развития театрально-декорационного искусства до начала XXI века: античный, средневековый театр, театр барокко, классицизма, различные направления в сценографии театра XIX века, формирование действенной сценографии в XX веке. Данная работа уникальна в своем роде, так как является базовой для дисциплины «история театрально-декорационного искусства», ранее специализированными учебными пособиями не обеспеченной. Настоящее пособие предназначено прежде всего студентам театральных вузов, учебных заведений культуры и искусства, а также всем, кого интересует творчество театральных художников. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Режиссура театра», «Актерское искусство» (гриф УМО).

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная, с иллюстрациями. Стоимость 1 экз. - 300 руб.

2. Куриленко Э.Р. Мастерская педагога-кукольника: Метод. пособие / Э.Р.

Куриленко. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2012. – 126 с.

В методическом пособии представлены оригинальные диагностические материалы мониторинга абитуриентов, педагогический анализ профессионально значимых качеств и специфики обучения актера-кукольника, учебная программа дисциплины «Актерское мастерство» и планирование педагогической деятельности для работы со студентами специализации «Артист театра кукол».

Книга может быть полезна тем, кто интересуется методологией театрального образования: концепцией, логикой и последовательностью этапов культурного развития обучающегося.

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 250 руб.

3. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза:

Учеб. пособие / С.С. Коробейников. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2013. – 313 с.

Настоящее пособие представляет собой изложение историко-культурного взгляда на явления внеакадемической, так называемой «легкой» музыки, такие как джаз, песенная эстрада, рок, бардовская традиция. Его основная цель – помочь студентам разобраться в многообразии представленных в эстрадной музыке явлений, сориентироваться в различных стилевых и национальных особенностях, познакомиться с некоторыми выдающимися представителями эстрады. Пособие ориентировано на студентов театральных вузов, прежде всего специализаций «артист музыкального театра» и «режиссёр театра», но может быть использовано и учащимися других творческих учебных заведений. Книга содержит обширный справочный материал, а также аудиоприложение с

записями отдельных образцов музыкальной эстрады и джаза, рекомендуемых для прослушивания во время изучения курса.

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная, с диском. Стоимость 1 экз. - 500 руб.

4. Кузнецов И.В. Книжность Древней Руси (XI – XVII века):

Учеб.-метод. для студентов театральных вузов / И.В. Кузнецов. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2013. – 140 с.

В пособии рассматривается развитие древнерусской книжности в период от ее возникновения в XI веке до конца XVII столетия. Выделяются этапы развития книжности. Пособие снабжено схемами, позволяющими читателю наглядно представить направление развития словесности.

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 300 руб.

5. Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы.

Учеб.-метод. для студентов театральных вузов / И.Г. Яськевич. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2013. – 304 с.

Настоящее учебное пособие совмещает курс лекций автора по дисциплине «История искусства музыкального театра», своеобразный ридер (в приложениях к лекциям), составленный из фрагментов книг, статей, учебников, посвященных проблемам и истории музыкальных театров, а также справочные разделы. Пособие охватывает все разновидности музыкального театра: оперу, оперетту, мюзикл и балет – и представляет их в историческом развитии. Предназначено для студентов театральных вузов квалификации «артист музыкального театра», может быть использовано как основной учебный материал при подготовке студентов к семинарам, зачетам и экзаменам, а также для самостоятельного изучения дисциплины при заочной форме обучения. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Режиссура театра», «Актерское искусство» (гриф УМО).

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. – 400 руб.

6. Нефёдова Е. Л. О психологии творчества актёра: Учеб. пособ. / Е.Л. Нефёдова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2013. – 292 с.

Настоящее пособие, предназначенное для студентов и преподавателей театральных вузов, содержит описание программы лекционно-практического курса «Психология творчества актёра», краткое содержание лекций и схемы проведения практических занятий.

К каждой теме имеются приложения – выдержки из книг и учебников, фрагменты статей и выступлений, посвященных проблемам самоактуализации личности и психологии творчества. В конце каждого занятия даны вопросы и задания, указана литература для самостоятельного изучения. Работу завершает краткий терминологический словарь и заключительный тест для проверки теоретических знаний по дисциплине.

Пособие может быть использовано студентами при подготовке к семинарам и зачету, а также для самостоятельного изучения дисциплины при заочной форме обучения.

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. – 400 руб.

6. Зубов А.Е. Кто кому тайный советник. Материалы к курсам «Исторические манеры», «История Отечества», «Русская литература», «История русского театра» / А.Е. Зубов. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2011. – 86 с.

История России XIX и начала XX века многопланова, противоречива и служит питательным материалом для сотен серьезных научных работ. Но, как справедливо сказано, «никто не обнимет необъятного», и в первом приближении, как общая картина того времени, книга «Кто кому тайный советник» может помочь студенту, открывающему

классическую пьесу, понять – кто есть кто, «кто кому тайный советник», кто старше, кто младше.

Книга А.Е. Зубова может быть использована в качестве учебного пособия к дисциплинам «Исторические манеры», «История Отечества», «Русская литература», «История русского театра».

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная, с иллюстрациями. Стоимость 1 экз. - 300 руб.

7. Кузнецов И.В. Русская литература эпохи постмодерна (1980-2010-е гг.): учебно-методическое пособие / И.В. Кузнецов. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. – 240 с.

В пособии рассматривается развитие русской литературы в эпоху постмодерна (от 1960-х гг. до современности). Постмодерн понимается автором как культурное и эстетическое образование, завершающее эпоху европейского гуманизма. Раскрываются философские и эстетические основания постмодерна. Рассматриваются основные стратегии и приёмы, свойственные литературе этого времени: интертекстуальность, деконструкция, реконструкция, принцип «стирания границ». В качестве наиболее яркого направления постмодернистской литературы анализируется художественная практика концептуализма. Принцип деления пособия на главы отражает представление автора об историко-литературной периодизации русского постмодерна. Большое внимание уделено новейшим явлениям: русской литературе XXI века. Литературные факты последних десятилетий рассматриваются в контексте многовековых закономерностей развития русской словесности.

Издание адресовано студентам театральных вузов, а также всем, интересующимся историей и современным состоянием русской литературы.

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 400 руб.

8. Моргун О. Ю. Методика коррекционно-логопедической работы в театральной школе: учебно-методическое пособие / О.Ю. Моргун. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. – 114 с.

Данное пособие адресовано студентам театральных вузов и направлено на приобретение ими теоретических и практических знаний по разделу «Дикция».

Пособие поможет выявлению дикционных недостатков в речи студентов, изучению и применению практических приемов логопедического самомассажа, автоматизации верных дикционных навыков.

Рекомендовано широкому кругу читателей, желающих улучшить свою дикцию и речь.

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 200 руб.

9. Зубкова Н.А. Начальный этап развития речевого голоса студентов первого курса: учебно-методическое пособие / Н.А. Зубкова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. – 84 с.

В учебно-методическом пособии обобщен собственный опыт автора и практики ведущих преподавателей Российских театральных школ: профессоров Санкт-Петербургской Государственной Академии Театрального Искусства В. Н. Галендеева, Е. И. Кирилловой, Ю.А. Васильева, Е. И. Чёрной, профессоров Российского Университета Театрального Искусства И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой, С. П. Серовой и др.

Автор поднимает актуальные проблемы, связанные с навыками управления дыханием в процессе речи и активного движения, в овладении координацией дыхания и голосообразования. Большое внимание в пособии уделено роли осанки в процессе дыхания и голосообразования. Автор излагает диагностику внешних признаков отклонения осанки от нормы у студентов первого курса. Пособие предназначено для студентов первых курсов очной и заочной формы обучения, а также ассистентам и начинающим педагогам сценической речи.

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 200 руб.

10. Шатина Л.П. О поэтике драмы: Учебное пособие / Л.П. Шатина. – Новосибирск: Изд-во НГТИ. 2013. – 356 с.

Пособие предназначено для преподавателей театрального ВУЗа, практические материалы могут использоваться студентами специальностей «Режиссура в драматическом театре», «Артист драматического театра и кино».

Пособие состоит из трех частей: – первая часть – вопросы теории драмы (на материале пьес А. Чехова и спектаклей по его пьесам); – вторая часть – жанр как эстетическая категория и его историческая трансформация (комедии Н. Гоголя, постановка его пьес в разные эпохи). Включены материалы из книг М. Кнебель, А. Гвоздева и рецензии на современные спектакли; – третья часть – материалы к семинарским занятиям: задания и комментарии к темам.

Рекомендовано Учебно-методическим объединением по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Режиссура театра», «Актерское искусство» (гриф УМО).

Книга издана в твердом переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 400 руб.

11. Театр и драма: эстетический опыт эпохи: сборник науч. трудов. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2013. – Вып. 1. – 212 с.

Первый выпуск сборника «Театр и драма: эстетический опыт эпохи» отличает широта охвата (в литературе – от А.Н. Островского до М. Равенхилла, в театре – от К.С. Станиславского до А. Могучего) и разнообразие поставленных проблем на границе драмы и сценического искусства. В первой части сборника опубликованы статьи, посвященные драматургии А.Н. Островского и театру его времени, во второй части – статьи рассматривающие творчество К.С. Станиславского и театральное искусство XX века, статьи третьей части отражают и анализируют проблемы драматургии и театра XX века.

Основная часть материалов сборника была представлена на Всероссийской научно-практической конференции «Театр и драма: эстетический опыт эпохи», посвященной 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского и 190-летию со дня рождения А.Н. Островского, прошедшей в Новосибирском государственном театральном институте 9 октября 2013 г.

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 150 руб.

12. Театр и драма: эстетический опыт эпохи: сборник науч. трудов. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. – Вып. 2. – 222 с.

Основная часть материалов данного сборника научных трудов была представлена на Всероссийской научно-практической конференции «Театр и драма: эстетический опыт эпохи», посвященной 450-летию со дня рождения У. Шекспира, прошедшей в Новосибирском государственном театральном институте 7 октября 2014 г. Тематика статей охватывает вопросы в границах проблематики «Шекспир и постшекспировский театр».

В первой части сборника опубликованы статьи, посвященные драматургии У. Шекспира и его интерпретации в культуре шекспировской и постшекспировской эпох. Содержание научных работ включает следующую тематику: – драматический конфликт и герой как формы самосознания эпохи (от Шекспира до «новой драмы» XXI века); – актер и роль в театре Шекспира и театральных интерпретациях его пьес; – шекспировские мотивы в искусстве; – драматический и театральный сюжет: соответствие и различие.

Во вторую часть сборника включены статьи, рассматривающие научные вопросы теории и практики театрального искусства XX в. – нач. XXI в.

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 150 руб.

13. Современная драматургия (конец XX – начало XXI вв.) в контексте театральных традиций и новаций: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2011. – 180 с.

Теоретическими основаниями статей данного сборника стали следующие вопросы: - режиссерский театр и «новая драма», - смена традиций сценичности под влиянием «новой драмы», - размывание границ между драматическим театром и другими видами, родами искусств на основе «новой драмы», - европейская драматургия «новой волны» и современная российская театральная культура, - «новая драма» в отзывах современной российской критики. В качестве объекта исследования выступают произведения М. Угарова, О. Мухной, О. Богаева, М. Курочкина, Е. Гришковца, В. Сигарева, Я. Пулинович..

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 150 руб.

14. Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Новосибирск, НГТИ, 17 апреля 2014 г. – Новосибирск, 2015. – 138 с.

В данный сборник вошли статьи, созданные по результатам докладов участников Всероссийской конференции «Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель», которая прошла в Новосибирском государственном театральном институте 17 апреля 2014 года. Целью конференции стало распространение традиционных и инновационных форм и методов работы над звучащим словом. Авторы выступлений и статей ставили перед собой следующие задачи: создание наиболее эффективных методик обучения мастерству чтеца; изучение исторического и культурного наследия, традиций в области сценического исполнения художественных текстов; расширение возможностей профессионального образования для творческой самореализации студентов отечественной театральной школы; развитие перспективных сценических форм исполнительского искусства. Тематика конференции включала в себя размышления о теоретических основах и этапах формирования и развития жанра «художественное слово», рефлексии опыта художественного чтения в XX веке и его значение в современном театральном процессе.

Книга издана в мягком переплете, обложка цветная. Стоимость 1 экз. - 150 руб.

Авторские права на данные издания принадлежат НГТИ и авторам пособий и статей.

Для приобретения изданий необходимо связаться с методистом научно-методического центра НГТИ Оксаной Сергеевной Ефременко по e-mail: nmc-ngti@yandex.ru