

Утверждено  
Ученым советом НГТИ  
от 11.03.2016, протокол № 2/13

Ректор НГТИ \_\_\_\_\_  
Глембоцкая Я.О

## ПОЛОЖЕНИЕ

о II Всероссийской научно-практической конференции  
«Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель»  
Новосибирского государственного театрального института,  
посвященной 80-летию создания Новосибирской области

Всероссийская конференция «Художественное слово: автор, рассказчик, слушатель» (далее – Конференция) проводится в рамках V Всероссийского конкурса исполнителей художественного слова и мероприятий Министерства культуры Новосибирской области по сохранению российской культуры, традиций, исторической памяти и духовного наследия.

### **I. Учредители и организаторы**

Министерство культуры Новосибирской области  
Новосибирский государственный театральный институт (далее – НГТИ).

### **II. Цели, задачи, тематика**

Цели Конференции: повышение престижа искусства художественного слова; распространение традиционных и инновационных форм и методов работы над звучащим словом.

Основные задачи Конференции:

- создание наиболее эффективных методик обучения мастерству чтеца;
- изучение исторического и культурного наследия, традиций в области сценического исполнения художественных текстов;
- расширение возможностей профессионального образования для творческой самореализации студентов отечественной театральной школы;
- развитие перспективных сценических форм исполнительского искусства;
- изучение возможности расширения чтецкого репертуара студентов и артистов литературной эстрады образцами профессиональной региональной литературы.

Проблематика Конференции:

1. Теоретические основы и этапы формирования и развития жанра «Художественное слово»:

- художественное чтение: творческие опыты XX века;

– профессиональное художественное слово в современном театральном процессе;

– современные формы литературной эстрады: традиции и инновации.

2. Проблемы совершенствования базовой методики преподавания художественного слова студентам театральных вузов:

– актуальность преподавания художественного слова для профессионального воспитания актера;

– методология художественного слова и методические пути современного обучения мастерству чтеца.

3. Практика профессионального обучения и повышения квалификации артиста литературной эстрады.

### **III. Оргкомитет Конференции**

Рабочий орган Конференции – оргкомитет, который формируется из числа руководителей и представителей ведущих структурных подразделений НГТИ и совпадает по составу с оргкомитетом V Всероссийского конкурса исполнителей художественного слова. Оргкомитет разрабатывает и утверждает программу, план проведения Конференции, смету расходов, руководит подготовкой и проведением мероприятий Конференции, решает вопросы организационного, финансового, кадрового, материально-технического, культурного, информационного обеспечения, ведет необходимую документацию, рекомендует материалы Конференции к публикации.

Оргкомитет имеет право включать в программу дополнительные мероприятия, изменять сроки их проведения или отменять их, организовывать фото- и видеосъемку Конференции.

Для обеспечения подготовки и проведения мероприятий Конференции оргкомитет создает и организует деятельность рабочей группы.

### **IV. Условия и порядок проведения Конференции**

К участию в Конференции приглашаются преподаватели специальных дисциплин (сценической речи и актерского мастерства) образовательных учреждений высшего и среднего профессионального (театрального) образования, независимо от их ведомственной принадлежности, специалисты-практики (актеры, режиссеры), занимающиеся проблемами сценической речи.

В Конференции могут принимать участие граждане иностранных государств.

Возможно заочное участие в виде предоставления текста выступления в оргкомитет Конференции для его публикации в материалах Конференции.

### **V. Подведение итогов Конференции.**

По завершении Конференции оргкомитет принимает решение о публикации докладов, статей и тезисов, присланных на Конференцию в отдельном сборнике; формирует редакционную коллегию сборника из числа наиболее авторитетных ученых по специальностям «Театральное искусство», «Литературоведение».

При необходимости участники Конференции принимают резолюцию Конференции, отражающую ее основные итоги; решение об обращении в какие-либо инстанции либо другие итоговые документы.

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конференции, исходя из его компетенции и сложившейся ситуации в соответствии с Уставом НГТИ.