

**Новосибирский государственный театральный институт
объявляет набор на курсы повышения квалификации**

по направлению

«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

Набор осуществляется до 29 февраля 2016 года.

Сроки обучения: март-май 2016 года – 72 академических часа (занятия по воскресеньям). Стоимость обучения – 15 000 руб. (возможна помесечная оплата).

По окончании курсов выдается удостоверение установленного образца.

Ждем ваши заявки на электронный адрес lenrad1@ngs.ru

Справки по телефону 89137243323 (Елена Владимировна Иванова)

В программе:

1. Мастер-класс «А.П. Чехов в сценической практике Новосибирского городского драматического театра» Сергея Николаевича Афанасьева, заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя НГДТ, президента НГТИ, председателя правления Новосибирского отделения СТД РФ.
2. Лекции и семинары «Практическая режиссура театра» Эльмиры Ростиславовны Куриленко, кандидата педагогических наук, доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры НГТИ.
3. Лекции «История мирового театра» и «История режиссуры» Владимира Борисовича Оренова, заслуженного деятеля культуры Польши, доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры НГТИ.
4. Лекции «История сценографии спектакля» Александра Евгеньевича Зубова, кандидата искусствоведения, заведующего кафедры актерского мастерства и режиссуры НГТИ.

Тематический план

Форма проведения занятия	Содержание занятия	Количество часов
--------------------------	--------------------	------------------

Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Термины и понятия театрального искусства и театральной педагогики»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	Обзор педагогических технологий событийно-действенного анализа драматургического текста.	2
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Событийно-действенный анализ драматургического текста по Г. А. Товстоногову»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Режиссерский анализ Текста (драматургического, музыкального, пластического, природного и др.) Творческий практикум на обнаружение связей между понятиями режиссерского анализа».	6
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Практика событийно-действенного анализа одного и того же Текста в разных микрогруппах. Сравнительное исследование результатов анализа».	2
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Индивидуальная практика событийно-действенного анализа по самостоятельно выбранной пьесе»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Куриленко Э.Р.	«Режиссерская экспликация. Стил, его связь с музыкальным, сценографическим, пластическим решением спектакля и способом существования актера».	2
Аудиторное занятие, преподаватель Афанасьев С.Н.	«Драматургия А.П.Чехова в современном театре»	4

Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«История отечественного театра в «дорежиссерский» период»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«Возникновение режиссуры в русском театре»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«Режиссерские искания конца XIX – начало XX веков»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	Новаторство создателей МХТ – К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко»	4
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«Отечественная режиссура начала XX века»	4
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«Режиссеры 1930-1950 гг.»	2
Аудиторное занятие, преподаватель Оренов В.Б.	«Режиссерский театр 1960-1980 гг.»	4
Аудиторное занятие, преподаватель Зубов А.Е.	«История сценографии. Сценография современного спектакля»	4

Итого: 46 часов занятий с преподавателем, 26 часов самостоятельной работы.

Вид итоговой аттестации: зачет по подготовленным самостоятельно работам:

- 1) Режиссерская экспликация
- 2) Реферат по истории режиссуры