

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Программа принята на заседании
кафедры актерского мастерства и
режиссуры НГТИ
8 октября 2012г.
протокол № 3**

**Программа утверждена решением
Ученого совета НГТИ
от 22 октября 2012 г.
протокол № 8/29**

Программа

«АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

для специальности
«Режиссура театра»,
специализации
«Режиссер драмы»
форма обучения заочная

Составитель:
Зубов А.Е.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: закрепить у студентов основные теоретические знания и практические навыки по актерскому мастерству.

Задачи практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- развитие и закрепление профессиональных умений и навыков;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование методологической культуры;
- развитие потребности в самообразовании и самоусовершенствовании.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Студент, завершивший изучение практики, должен **знать:**

- основы технологии актерского искусства;
- особенности психофизики актерского искусства;
- последовательность работы над ролью;

уметь:

- самостоятельно проводить событийный анализ роли;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах отрывка, пьесы;
- находить внутренние и внешние выразительные средства для роли;

владеть навыками:

- органичного существования в роли;
- построения мизансценического рисунка в эпизоде, сцене;
- создания пластической, речевой индивидуальности персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержанием практики «Актерская практика» для студентов-режиссеров является исполнение роли в объемах законченного отрывка или спектакля в профессиональном театре, в Учебном театре НГТИ, в учебной работе, показанной на зачете или экзамене. Конкретное содержание и место прохождения практики определяется руководителем и преподавателями курса. Содержание практики в основном соответствует содержанию учебных курсов «Режиссура» и «Актерское мастерство» и представляет собой закрепление знаний и навыков, полученных в нем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Список литературы

А. Основная литература

1. **Станиславский К.С.** Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика ; О технике актера [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. О технике актера / **М. А. Чехов.** - М. : АРТИСТ. РЕЖИССЕР. ТЕАТР, 2008.
2. Стеценко, В. М. Сто уроков театра : учебное пособие / В. М. Стеценко, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. М. Стеценко .- : Челябинск, 2004 // <http://rucont.ru/efd/199882>
3. Психологические основы системы Станиславского: /антология/ Евгений Яковлевич Басин.- Академия гуманитарных исследований, -М. : Гуманитарий, 2009.-136 с.// ЭБС «РУКОНТ» <http://rucont.ru/rubric/30>
4. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Филонов .- : Челябинск, 2005 // <http://rucont.ru/efd/199883>
5. Басин, Е. А. Станиславский: психотехника актерского искусства / Е. А. Басин .- М. : Издательский дом "Гуманитарий", 2009 // <http://rucont.ru/efd/428>

Б. Дополнительная литература

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 070201 Актерское искусство /Мин. образования РФ. – М., 2010.
2. Акимов, Н.Г. Театральное наследие: в 2 т. – М., 1978.
3. Буткевич, М.М. К игровому театру. – М., 2005.
4. Брехт, Б. О театре. – М., 1960.
5. Брук, П. Пустое пространство. – М., 1976.
6. Брук, П. Блуждающая точка. Статьи. Интервью. — М., 2000.
7. Варпаховский, Л. Наблюдения. Опыт. Анализ. – М., 1978.
8. Вахтангов, Е.Б. Сборник статей. – М., 1984.
9. Голубовский, Б. Актер – самостоятельный художник: мет. пос. – М., 2004.
10. Гончаров, А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
11. Горчаков, Н.М. Работа режиссера над спектаклем. – М., 1956.
12. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Е. Вахтангова. – М., 1957.
13. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1967.
14. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
15. Завадский, Ю.А. Рождение спектакля. – М., 1975.
16. Захаров, М.А. Контакты на разных уровнях. – М., 1987.
17. Кацман, А.И. Театральный педагог: статьи, воспоминания. – С–Пб, 1994.
18. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
19. Корогодский, З.Я. Режиссер и актер. – М., 1977.
20. Корогодский, З.Я. Этюд и школа. – М., 1975.
21. Крымова, Н. Рассказы о людях театра. – М., 1971.
22. Мейерхольд, В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., 1968.

23. Морозова, Г.В. Пластическая культура актера. – М., 1998.
24. Немирович - Данченко, В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
25. Немирович – Данченко, В.И. Театральное наследие: в 2 т. – М., 1953.
26. Немировский, А.Б. Выразительность актера. – М., 1976.
27. Пави, П. Словарь театра: Пер. с фр.— М., 1991.
28. Попов, А.Д. Театральное наследие: в 3 т. – М., 1979 – 1986.
29. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля. – М., 1986.
30. Станиславский, К.С. Об искусстве театра: избранное. – М., 1982.
31. Станиславский, К.С. Собр. соч. в 9 томах. – М., 1989.
32. Станиславский, К.С. Режиссерские экземпляры: в 6-ти т. – М., 1980.
33. Таиров, А.Я. Записки режиссера. – М., 1970.
34. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. – Л., 1980.
35. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера. – М., 1965.
36. Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами. - М., 1988.
37. Чехов, М. Литературное наследие: в 2 т. – М., 1997.
38. Эфрос, А. Профессия «режиссер». – М., 1979.
39. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.
40. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) – М.: Просвещение, 1981.
41. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1973.

Средства обеспечения

Практика может быть освоена студентом в профессиональном (государственном, муниципальном) театральном коллективе, а также в Учебном театре НГТИ.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для освоения программы по дисциплине «Актерская практика» театр должен быть оснащен всем необходимым согласно соответствующим требованиям к государственным, муниципальным театрам, а также к Учебному театру НГТИ.

СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7. 1 Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде регулярных встреч руководителя практики со студентом и присутствия на репетициях.

7. 2 Итоги практики

По итогам актерской практики руководитель пишет отчет о прохождении студентом практики. В отчете указываются особенности прохождения, проблемы и достижения студента, раскрытие его актерских качеств, степень освоения навыков и умений.