

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

**Программа принята на заседании
кафедры актерского мастерства и
режиссуры НГТИ
8 октября 2012г.
протокол № 3**

**Программа утверждена решением
Ученого совета НГТИ
от 22 октября 2012 г.
протокол № 8/29**

АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Новосибирск
2012

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Актерская практика студентов является составной частью основной образовательной программы. Актерская практика имеет целью закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в период обучения, приобретение необходимого опыта практической работы в театре.

Актерская практика организуется в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности и включает следующие этапы:

- **практику для получения первичных профессиональных навыков**, направленную на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной квалификации;
- **практику квалификационную**, направленную на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, умений и навыков, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе создания и исполнения ролей в учебных спектаклях, для овладения целостной профессиональной деятельностью;
- **практику преддипломную** для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к деятельности в театре.

Итоги актерской практики показывают готовность студента к дальнейшей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** актерской практики являются:

- углубление и закрепление творческих знаний студентов;
- формирование и развитие профессиональных умений и навыков;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование методологической культуры;
- развитие потребности в самообразовании и самоусовершенствовании.

СОДЕРЖАНИЕ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

На мировоззренческом уровне:

- образование, воспитание и развитие личности актера, формирование основных профессиональных представлений о театре, его назначении, о необходимых духовных и художественных способностях, потребностях и ценностях.

На технологическом уровне:

- освоение путей перевоплощения в образ персонажа, овладение способами создания роли.

На уровне техники актера:

– освоение студентом себя в качестве «инструмента» и средства собственной творческой деятельности, овладение способами постоянного совершенствования своей исполнительской формы как в отношении внутренней актерской техники (ее гибкости, подвижности), так и в отношении голоса, дикции, пластики.

ОБЪЕМ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

В соответствии с требованиями к организации практики ее объем составляет 5 зачетных единиц. В соответствии с рабочим учебным планом в графике учебного процесса планируется время, в которое проводится практика студентов.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики из числа преподавателей актерского мастерства на курсе.

В соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в Государственном образовательном стандарте, Уставом НГТИ и Положением о практике студентов НГТИ, институт самостоятельно разрабатывает и утверждает документы, регламентирующие организацию практического обучения студентов с учетом специфики подготовки специалистов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика для получения первичных профессиональных навыков

- развитие и углубление взглядов и представлений о театре, о творческой деятельности актера;
- овладение первоначальными умениями специфически театральной интерпретации текста пьесы, умение перевести литературное произведение – в сценическое; овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах своего персонажа;
- освоение представлений, умений и навыков сочинения, построения целостной модели поведения персонажа;
- развитие умений по организации и выполнению упражнений тренингов, направленных на совершенствование навыков сценической речи, пластики и внутренней актерской техники.

Содержание практики: *исполнение этюда, номера, упражнения в тренинге в рамках курсового показа по актерскому мастерству или класс-концерте.*

Практика квалификационная

- развитие взглядов и представлений о различных театральных жанрах и направлениях;
- углубление представлений о создании характера персонажа, формирование умений работать в определенном жанре, находить подступы к созданию образа с целью перевоплощения в него;
- развитие умений по построению перспективы роли, поиск индивидуальных путей по ощущению «загрузки образом»;
- развитие навыков и умений создавать индивидуальный план тренинга в зависимости от необходимых потребностей (материала роли); выработка жесткой установки на профессиональное самосовершенствование.

Содержание практики: *исполнение ролей в учебном (дипломном) спектакле, нескольких отрывков, номеров в класс-концерте.*

Практика преддипломная

- выработка представлений о возможных вариантах собственного места в современном театральном процессе; видение своего исполнительского и творческого диапазона;
- развитие представлений, умений и навыков работы над ролью с целью перевоплощения в образ персонажа на материале дипломных спектаклей;
- совершенствование исполнительских знаний, умений и навыков для решения широкого круга проблем постановки и исполнения ролей на материале совместных с педагогами, режиссерами-постановщиками и самостоятельными дипломными спектаклями;
- овладение культурой «тренажа» актера по постоянному совершенствованию своего речевого аппарата, пластики и внутренней техники;
- выработка конкретной стратегии построения тренингов в зависимости от «новой роли».

Содержание практики: *создание выпускной квалификационной работы – исполнение роли в дипломном спектакле.*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Правильная организация и проведение актерской практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки специалистов. Практическое обучение студентов на базах практики проходит на основе прямых договоров между учебным заведением, учреждением или организацией, независимо от их организационно-правовых форм.

Основным видом практики студентов НГТИ является занятость в учебных и дипломных спектаклях, концертах, входящих в репертуар Учебного театра НГТИ. Кроме того, по согласованию с кафедрой актерского мастерства и режиссуры, студенты НГТИ могут проходить практику в театрах, концертных организациях города.

Должностные лица, ответственные за выполнение практики: руководители практики, руководитель Учебного театра НГТИ. Руководители

практики и руководитель Учебного театра НГТИ обязаны соблюдать сроки и требования к организации практики, Положение о практике студентов НГТИ и Положение об Учебном театре НГТИ. Руководители практики и руководитель Учебного театра НГТИ имеют право ходатайствовать перед ректором НГТИ о поощрении или наказании студентов, предлагать меры по улучшению организации практики.

Контроль за проведением практики студентов основывается на протоколах обсуждения спектаклей, репертуаре Учебного театра НГТИ, книге отзывов Учебного театра. **Результатом** практики являются спектакли Учебного театра, роли в спектаклях театров города, мероприятия НГТИ.

ЛИТЕРАТУРА

А. Основная литература

1. **Зубов, А.Е.** Актерская и режиссерская практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей театральных вузов по специальности "Режиссура театра" и "Актерское искусство" / А. Е. Зубов ; А.Е. Зубов; М-во культуры Новосибирской обл.; НГТИ. - Новосибирск : НГТИ, 2012. - Доступна эл. версия ЭБ НГТИ.
2. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава изд. 3-е, испр. и доп. - М.:Просвещение,- 1973 г.// <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7065>
3. **Мастерство режиссера** : учебное пособие / под общ. ред. Н.Зверевой. - М. : ГИТИС, 2007. - 534 с. - (ГИТИС- студентам. Учебники. Учебные пособия) // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7066>

Б. Дополнительная литература

4. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие по специальности 050100 «актерское искусство» для студентов. Преподавателей и режиссеров театральных коллективов/В.А.Петров Челябинская гос.академия культуры и искусства.- Челябинск, 2005.-94 с.// ЭБС «РУКОНТ» <http://rucont.ru/rubric/30>
1. **Горчаков Н.** Режиссерские уроки К.С.Станиславского. – М.: «Искусство», 1951.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Практика представляет существенно важный компонент в подготовке будущих актеров. Преподаватели мастерства должны уделять ей серьезное внимание не только в беседах со студентами, но и в практическом осуществлении.

Планирование прохождения практики студентами необходимо начинать заранее, возможно, еще до начала соответствующего семестра. В связи с большой занятостью сценических площадок театрального института, технических работников Учебного театра четкое планирование предполагаемых показов в рамках практики имеет первостепенное значение.

Перед началом практики целесообразно провести отдельное занятие со студентами. На нем стоит разъяснить особенности этого этапа в их сценической жизни, правила поведения на сценической площадке и за кулисами, ознакомить с техникой безопасности на сцене. Важным воспитательным и профессиональным моментом является четкое распределение обязанностей между студентами курса во время практики. Один отвечает за свет, другой – за звук, третий – за перестановки и так далее. Это дает дополнительные профессиональные навыки работы в коллективе. Желательно, чтобы каждый студент получил и эти профессиональные навыки за время обучения в институте.

Постоянного контроля требует прокат спектаклей, концертов после премьеры. Выпущенная работа студентов нуждается в постоянном просмотривании, уточнении новых нюансов, корректировке. Во многих дипломных спектаклях предусмотрен второй, а иногда и третий состав. Время на подготовку и показ других исполнителей должно также учитываться преподавателями при планировании практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Период практики – проверка всего содержания учебных занятий. Встреча со зрителем весьма ответственный момент для артиста. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль. Повышенная ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки к спектаклю или концерту. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. В тревожной атмосфере подготовки к спектаклю даже незначительное опоздание, отлучка в буфет без предупреждения может стать причиной серьезного конфликта, способного помешать качественному спектаклю.

Не следует забывать о собственном здоровье, ведь сильный голос, кашель уже невозможно объяснить зрителям. Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат.

Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля. Оставлять после себя разбросанные костюмы, небранные декорации, мусор – признак крайне дурно воспитанного артиста.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у азартного исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения режиссера-педагога и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.