

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАОУ ВО НСО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТАРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра актерского мастерства и режиссуры

« УТВЕРЖДАЮ»

И. о. зав. кафедрой АМиР

\_\_\_\_\_ А. Е. Зубов

Рассмотрено на заседании кафедры  
актерского мастерства и режиссуры  
17.01.2017 г.

## **П О Л О Ж Е Н И Е**

о Конкурсе самостоятельных работ студентов НГТИ  
по дисциплинам пластического воспитания

**« УМНОЕ ТЕЛО»**

Новосибирск 2017 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

**Учредителем конкурса** является кафедра актерского мастерства и режиссуры НГТИ. Конкурс самостоятельных работ студентов НГТИ по дисциплинам пластического воспитания « УМНОЕ ТЕЛО» является ежегодным.

Учредитель определяет время проведения конкурса и номинации в начале учебного года на заседании кафедры.

### **ЦЕЛИ КОНКУРСА:**

- предоставление возможностей и стимулирование развития студенческой творческой активности, повышение уровня профессионального мастерства студентов НГТИ в области совершенствования пластики тела.

### **ЗАДАЧИ КОНКУРСА:**

- Выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых и перспективных студентов НГТИ;
- Расширение возможностей профессиональной самореализации студентов;
- Индивидуальное изучение и популяризация пластических дисциплин;
- Выявление и поддержка новых молодежных, современных направлений в танце, сценическом движении и пластике.

## **2. РАБОЧИЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА И ИХ ФУНКЦИИ**

Рабочими органами Конкурса являются **ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА** и **ЖЮРИ КОНКУРСА**.

**2.1. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА** – является главным рабочим органом Конкурса. Он формируется из преподавателей и сотрудников НГТИ.

### Функции Оргкомитета Конкурса:

1. Формирует и курирует деятельность жюри Конкурса;
2. Разрабатывает и утверждает:
  - программу проведения Конкурса;
  - план проведения мероприятий в рамках Конкурса;
  - смету расходов по проведению Конкурса;
3. Организует и контролирует мероприятия по подготовке и проведению Конкурса. Решает вопросы организационного характера и информационного обеспечения Конкурса.

**4.** Имеет право изменять программу ежегодного Конкурса:

- включать в программу Конкурса дополнительные мероприятия;
- изменять сроки проведения Конкурса при условии своевременного оповещения участников Конкурса.

**2.2. ЖЮРИ КОНКУРСА** - является главным органом оценки участников Конкурса. Жюри Конкурса формируется из ведущих преподавателей кафедр пластического воспитания и актерского мастерства. В жюри Конкурса могут быть включены практикующие деятели театров, преподаватели других ВУЗов. Члены Жюри определяют Председателя Жюри.

Жюри оценивают лучшие номера, участников, коллективы и выносит решение о присуждении призовых мест. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

#### Функции ЖЮРИ КОНКУРСА:

1. Оценивает конкурсные представления участников в соответствии с критериями;
2. Определяет Лауреатов Конкурса;
3. Жюри имеет право: делить места среди участников, присуждать не все места, присуждать специальные призы. В случае, если голосование каких-либо вопросов имеет равное количество голосов "за" и "против" решающим является голос Председателя жюри.
4. Вносит предложения по установлению основных и дополнительных критериев Программы Конкурса;
5. Формирует рекомендации по развитию Конкурса.
6. Проводит торжественное награждение участников Конкурса.

### **3. УСЛОВИЯ И НОМИНАЦИИ КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **3.1. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА:**

1. Конкурс является открытым соревнованием, в котором могут принять участие все желающие студенты НГТИ.
2. Кроме конкурсной программы могут быть номера вне конкурса, т.е. показательные выступления в любом танцевальном и пластическом направлении, в том числе и не представленные в конкурсе.
3. Все участники должны представить заявку на участие в конкурсе в срок, не позднее чем за 3 дня до даты проведения конкурса, установленной Оргкомитетом Конкурса.
  - Форма заявки представлена в Приложении №1.

Выступления должны выполняться под фонограмму или в сопровождении концертмейстера. Музыка конкурсантами предоставляется самостоятельно на флеш-карте. Каждая запись должна быть на отдельном носителе с названием коллектива либо фамилией и именем исполнителя, названием произведения. Желательно иметь копию записи при себе во избежание технических накладок. Музыку предоставить заранее до начала конкурсной программы. Музыкальный материал и стилистическая направленность номеров по желанию участника.

4. Конкурс проходит по двум номинациям:

- Танец;
- Сценическое движение.

### **3.2. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **3.2.1. НОМИНАЦИЯ «ТАНЕЦ» (длительность номера не более 5 мин.)**

В номинации может быть представлен любой постановочный танец по выбору участников Конкурса:

- Танцы, поставленные в стиле и манере определенной исторической эпохи;
- Народный танец.
- Современный танец.
- Современный балльный танец.

В номинации «Танец» номер должен быть построен по законам драматургии с развёрнутым рисунком, оригинальным балетмейстерским решением, гармоничным сочетанием музыки, хореографии, костюма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: исполнительское мастерство (техника исполнения); сценический образ (композиция, оригинальность, артистичность, раскрытие идеи); общее художественное впечатление (постановочная и исполнительская культура, соответствие темы, музыки и названия танца, костюмы). Логическое построение номера, драматургия номера, воплощение номера исполнителя.

#### **3.2.2. НОМИНАЦИЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» (длительность номера не более 5 мин.)**

В номинации должны быть представлены следующие направления:

- пантомима;
  - жонглирование;
  - эквилибристика.
- постановка сценической драки;

- акробатика;
- фехтование.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ: техника исполнения, артистизм исполнителя и музыкальное сопровождение номера. Выразительность мимики, жеста, позы, походки, различных видов движения. Развитие воображения и образного пластического мышления.

Трюковая часть. Художественно-эстетическое оформление номера и художественная цельность композиции. Приемы актерской техники. Исполнительское мастерство и артистизм, оригинальность музыкального сопровождения.

Логическое построение номера, драматургия номера, воплощение номера исполнителя. Соблюдение техники безопасности.

#### **4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

- 4.1. Лауреатами Конкурса считаются участники, победившие в установленных номинациях.
- 4.2. Лауреатам Конкурса вручаются дипломы и призы за три призовых места в каждой номинации.
- 4.3. По решению Жюри возможно учреждение специальных призов Конкурса.

#### **5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 5.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса, исходя из его компетенции и сложившейся ситуации в соответствии с Уставом НГТИ.
- 5.2. Данное Положение является документом, открытым для внесения изменений, поправок, дополнений.

**ЗАЯВКА**

**на участие в Конкурсе самостоятельных работ «Умное тело»**

1. Ф.И.О. участника

---

---

---

---

---

---

---

3. Номинация

4. КУРС

---

5. Наименование:

1) \_\_\_\_\_

---

2) \_\_\_\_\_

---

3) \_\_\_\_\_

---

Подпись заявителя и дата.