

Утверждено на заседании
ученого совета НГТИ
6 марта 2017 г.,
протокол № 2/23

Ректор НГТИ,
канд. филол. наук

Глембоцкая Я.О.

ПОЛОЖЕНИЕ

о III Всероссийском фестивале камерных спектаклей и моноспектаклей «Один. Два. Три»

Учредители и организаторы фестиваля

Министерство культуры Новосибирской области
Новосибирский государственный театральный институт (далее – НГТИ)

Цели и задачи фестиваля

Фестиваль «Один, два, три» (далее – Фестиваль) проводится с **целями** развития и расширения контекста камерного театрального искусства; создания условий для более полного удовлетворения художественных потребностей жителей Новосибирской области. Фестиваль дает возможности творческой реализации новосибирских актеров и режиссеров и способствует поддержанию статуса Новосибирской области как центра театральной культуры России.

Задачи Фестиваля:

- ознакомление новосибирской публики со спектаклями из других городов России и с творчеством студентов театральных учебных заведений;
- стимулирование интереса зрительской аудитории (в том числе молодежной) к жанру моноспектакля, к камерному театру;
- укрепление творческих связей НГТИ с театрами, театральными вузами и училищами России;
- стимулирование режиссеров, актеров, театральных учреждений и творческих учебных заведений к созданию камерных спектаклей и моноспектаклей.

Условия проведения Фестиваля

Сроки проведения Фестиваля: **февраль 2018 года.**

Место проведения Фестиваля: **Новосибирск**, Учебный театр НГТИ, камерные театральные площадки г. Новосибирска.

В Фестивале могут принимать участие государственные и негосударственные профессиональные театры, театры-студии¹, театральные

¹ Профессиональный театр (театр-студия) – творческий коллектив театрального искусства, являющийся юридическим лицом и имеющий в своем составе профессиональную труппу, находящуюся на самостоятельном балансе. В случае, если театральный коллектив не удовлетворяет этим требованиям, профессиональный статус определяется учредительными документами, уставом, в которых деятельность по созданию и публичному показу произведений театрального искусства должна быть указана как основная, а также наличием профессионального театрального образования у художественного руководства и, как правило, большей части артистов.

проекты²; театральные вузы, театральные училища, театральные факультеты, спектакли которых соответствуют условиям фестиваля. Оргкомитет Фестиваля вправе потребовать предъявления документов, подтверждающих профессиональный статус театрального коллектива.

К участию в Фестивале приглашаются моноспектакли и спектакли, в которых занято **не более трех актеров**, выпущенные в период **с 1 января 2016 по 31 октября 2017 года**, не принимавшие участие во II Фестивале «Один. Два. Три», – драматические, речевые, пластические, музыкальные, кукольные, эстрадные. Продолжительность не ограничена.

Фестиваль проводится **на конкурсной основе**. Спектакли, участвующие в программе Фестиваля, оцениваются **в двух номинациях**:

- профессиональные театры;
- театральные учебные заведения.

В номинации учебных заведений могут принимать участие студенты всех форм обучения: очной, заочной, очно-заочной. Спектакли, созданные студентами самостоятельно (без участия педагогов), к участию в Фестивале не принимаются.

В случае, если в спектакле участвуют как студенты, так и профессиональные актеры, его создатели сами должны выбрать номинацию, в которой они хотели бы представить свою работу.

Для участия в Фестивале желающие должны **подать заявку и анкету** с информацией о спектакле в оргкомитет Фестиваля (форма заявки и анкеты прилагается) **в период с 1 сентября по 1 ноября 2017 года**: лично, по почте, по факсу или в отсканированном виде на электронный адрес оргкомитета (см. контактные данные) с подписью ответственного лица/координатора. Предварительный отбор спектаклей для участия в Фестивале производит экспертный совет, для организации работы которого заявители должны предоставить в оргкомитет конкурса видеозапись спектакля на любом электронном носителе, ссылкой на электронный ресурс, либо прислать по электронной почте или по почте на адрес НГТИ одновременно с заявкой или позже, но не позднее 1 ноября 2017 года.

Список отобранных для участия в Фестивале спектаклей публикуется на официальном сайте НГТИ не позднее 15 ноября 2017 г., представители театров/учебных заведений, указанные в анкетах как ответственные лица/координаторы, оповещаются об этом по электронной почте. **Театры/учебные заведения, спектакли которых не прошли отбор, об этом специально не оповещаются.**

Театры/учебные заведения, спектакли которых войдут в программу Фестиваля, обязаны предоставить в оргкомитет Фестиваля фотоматериалы для буклета, а также, при наличии и по согласованию с оргкомитетом, – рекламные ролики и другие рекламные материалы.

² Профессиональный театральный проект – театральная постановка, созданная в антрепризе, творческой лаборатории, на так называемой «открытой/свободной площадке» профессиональными театральными деятелями.

Финансовые условия

Иногородним участникам Фестиваля в номинации «профессиональные театры» оргкомитет компенсирует расходы на проезд до Новосибирска и обратно (железнодорожным, авиа- или автотранспортом) – не более, чем **трем членам творческой группы спектакля**, а также обеспечивает и оплачивает проживание в гостиницах г. Новосибирска всей творческой группе в течение 2-х суток. Иногородним участникам Фестиваля в номинации «театральные учебные заведения» оргкомитет компенсирует расходы на проезд до Новосибирска и обратно (железнодорожным, авиа- или автотранспортом), обеспечивает и оплачивает проживание в гостиницах г. Новосибирска в течение 2-х суток – **студентам, занятым на сцене (не более 3-х человек согласно данному Положению) и одному преподавателю.**

Оргкомитет из бюджета Фестиваля оплачивает аренду театральных площадок для показа иногородних спектаклей, участвующих в номинации «профессиональные театры». Для показа спектаклей, участвующих в номинации «театральные учебные заведения», предоставляются площадки учебного театра НГТИ.

Оргкомитет самостоятельно организывает рекламу фестивальных спектаклей, для чего использует информацию, фото- и видеоматериалы, поданные заявителями. Изготовление фотографий и видеоматериалов заявителям не оплачивается.

Остальные расходы по организации участия в Фестивале – за счет участников.

Экспертный совет и жюри фестиваля

Экспертный совет и жюри Фестиваля формируются из профессорско-преподавательского состава НГТИ, специалистов в области театра, работающих в Новосибирске и других городах России. Председателем экспертного совета назначается преподаватель НГТИ. Председателем жюри назначается театральный деятель, как правило имеющий признанные достижения в жанре камерного театра или в жанре моноспектакля (актер, режиссер, театральный продюсер). Составы экспертного совета и жюри утверждаются учредителями Фестиваля.

Экспертный совет отбирает наиболее интересные и художественно состоятельные постановки и формирует афишу Фестиваля. Жюри определяет лауреатов и дипломантов Фестиваля.

Решения экспертного совета и жюри принимаются на закрытых заседаниях, не подлежат отмене и пересмотру. Члены экспертного совета и жюри не имеют права публично комментировать заявленные работы, высказывать оценочные суждения до окончания фестиваля и объявления лауреатов и дипломантов.

Награждение

По результатам работы Фестиваля награждаются лучшие спектакли. Звания лауреатов и дипломантов получают актер/актеры, занятые в спектакле,

режиссер, художник, хореограф, композитор (последний – в случае, если им создана оригинальная музыка специально для спектакля).

Участникам Фестиваля, занявшим 1, 2, 3 места в каждой из номинаций, присуждается звание лауреатов Фестиваля.

Жюри Фестиваля имеет право:

- присудить Гран-при Фестиваля (вне номинаций);
- не присуждать все призовые места;
- разделить одно призовое место между несколькими участниками;
- присуждать звания дипломантов и специальные дипломы – не более 3-х в каждой из номинаций.

Заключительные положения

Оргкомитет Фестиваля вправе принять решение о проведении off-программы Фестиваля. В этом случае информация о содержании off-программы должна быть опубликована не позднее, чем за 2 недели до начала Фестиваля.

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Фестиваля исходя сложившейся ситуации и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Контактные данные Новосибирского государственного театрального института:

Адрес: 630099, Новосибирск, ул. Революции, д. 6, НГТИ.

Тел. приемной: 8 (383) 223-48-87

Тел./факс: 8 (383) 210-37-27

Официальный сайт: www.ngti.ru

Эл. почта приемной: ngti2004@mail.ru

Эл. адрес оргкомитета фестиваля: fest-1-2-3@mail.ru

**Заявка на участие
в III Всероссийском фестивале камерных спектаклей и моноспектаклей
«Один, два, три»
Новосибирск, 2018 год**

1. Полное название театра / учебного заведения (с указанием города, области/края/республики, юридического статуса _____)
2. Название спектакля, автор пьесы/инсценировки _____
3. Номинация _____
4. Дата премьеры _____
5. Режиссер/режиссер-педагог _____
6. Сценограф, художник по костюмам, художник по куклам _____
7. Балетмейстер/хореограф _____
8. Композитор _____
9. Ответственное лицо/координатор и его контактные данные _____

С Положением о III Всероссийском фестивале камерных спектаклей и моноспектаклей «Один, два, три» ознакомлен, его условия принимаю _____

(подпись ответственного лица/координатора)

Анкета

1. Продолжительность спектакля, наличие антрактов _____
2. Количество занятых актеров _____
3. Время монтировки декораций _____
4. Время световой монтировки _____
5. Время демонтажа _____
6. Желательное кол-во зрителей _____
7. Количество необходимого обслуживающего техперсонала _____
8. Райдер по свету _____
9. Райдер по звуку _____
10. Размеры сцены _____
11. Дополнительная информация _____
12. Аннотация спектакля (не более 2-х абзацев)
13. Ссылка на видеозапись спектакля _____