

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

Ректор НГТИ



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Квалификация (степень)
«СПЕЦИАЛИСТ»

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2064

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП

7. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 070501 (52.05.02) Режиссура театра является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки в части:

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
содержания и организации образовательного процесса;
ресурсного обеспечения реализации ООП;
итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ООП по направлению 070501 (52.05.02) Режиссура театра

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3. Характеристика ООП по направлению 070501 (52.05.02) Режиссура театра

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300*

*Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета ГАОУ ВПО НСО НГТИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ООП: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов

Специалист по направлению подготовки (специальности) 070501 (52.05.02) Режиссура театра готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 070501 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Специализация N 1 "Режиссер драмы":

художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

организационно-управленческая деятельность:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

педагогическая деятельность:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

общепрофессиональными:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

в художественно-творческой деятельности:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-9);

умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-13);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

в педагогической деятельности:

способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

Специализация N 1 "Режиссер драмы":

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории мировой художественной культуры;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык".

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

Структура рабочего учебного плана

Код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудоем- кость (зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формиру- емых компе- тенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	40		
	<p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать:</p> <p>этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;</p> <p>знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра; основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;</p> <p>уметь:</p> <p>дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и</p>	38	История Философия Иностранный язык Эстетика Психология и педагогика Русский язык и культура речи Социология Культурология История материальной культуры и быта	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-10 ПК-1 ПК-3 ПК-19

	<p>этические проблемы; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; владеть:</p> <p>государственным языком Российской Федерации – русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации свободно владеть языком соответствующего народа);</p> <p>культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения; простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	2		
С.2	Цикл истории и теории мировой художественной культуры	60		
	<p>Базовая часть</p> <p>В результате освоения дисциплин базовой части модуля студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, изобразительного искусства, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, произведений изобразительного искусства, музыкальных произведений, включая современные;</p> <p>уметь:</p>	52	<p>История литературы</p> <p>История театра</p> <p>История кинематографа</p> <p>История музыки</p> <p>История изобразительных искусств</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p>

	оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства; владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств			
	Специализация N 1 "Режиссер драмы" С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, основные этапы его развития; основы теории драмы; уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации; самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни в развитии искусства театра кукол; владеть: навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-, видеоматериалами по истории драматического театра	5	История драматического театра Теория драмы	ПСК-1.1
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	3		
С.3	Профессиональный цикл	150		
	Базовая часть	130		
	Базовая общепрофессиональная часть В результате освоения дисциплин базовой части цикла студент должен: знать: роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; методы актерского тренинга; функции режиссера-постановщика - организатора процесса подготовки		Режиссура и актерское мастерство Сценическая речь Пластическое воспитание Музыкальное воспитание Безопасность жизнедеятельности	ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-10 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9

<p>новой постановки; этические нормы в театре, роль режиссера в создании нравственного климата; правила техники безопасности и пожарной безопасности; уметь:</p> <p>применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть:</p> <p>методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования, методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры</p>			<p>ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20</p>
<p>Специализация N 1 "Режиссер драмы"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>структуру драматического театра, основные функции его подразделений, этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного</p>	<p>10</p>	<p>Постановочная работа режиссера в драматическом театре Организация театрального дела в России</p>	<p>ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6</p>

	<p>процесса, функции ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;</p> <p>уметь:</p> <p>разработать постановочный план и осуществить постановку полнометражного спектакля в профессиональном драматическом театре;</p> <p>владеть:</p> <p>теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования; основами актерского мастерства артиста драматического театра</p>			
С.4	Физическая культура*			
С.5	Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	38		
С.6	Итоговая государственная аттестация	12		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	300		

*Не вводится. Соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

5.1. Требования к разработке ООП

ГАОУ ВПО НСО НГТИ самостоятельно разрабатывает и утверждает ООП подготовки специалиста, которая включает в себя рабочий учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены возможности ГАОУ ВПО НСО НГТИ в формировании общекультурных компетенций выпускников. Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

ООП должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.

В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.

Общий объем каникул в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Раздел ООП подготовки специалиста "Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская

работа" является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная.

Научно-исследовательская и художественно-творческая работа и является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

5.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование второго уровня, как правило, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе специалиста, должно быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 11 процентов преподавателей, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации, Союза композиторов Российской Федерации, Союза концертных деятелей Российской Федерации, Союза цирковых деятелей России.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП

В соответствии с ФГОС ВПО оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной аттестации студентов по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ГАОУ ВПО НСО НГТИ, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ГАОУ ВПО НСО НГТИ.

Текущий контроль осуществляется в течение учебных семестров (для студентов очной и очно-заочной форм обучения) и учебно-экзаменационных сессий (для студентов заочной формы обучения) в формах:

- *академического концерта,*
- *контрольного урока,*
- *коллоквиума,*
- *семинара,*
- *практического занятия,*
- *контрольной работы,*
- *а также в других формах* (предусмотренных в рабочей программе учебной дисциплины).

Промежуточную аттестацию по дисциплинам студенты НГТИ всех форм обучения проходят в период сессий в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится либо в форме экзамена, либо в форме зачета. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты, предусмотренные рабочим учебным планом.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена. Государственный экзамен вводится решением Ученого совета института и проводится устно по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют

определяющее значение для профессиональной деятельности обучающегося. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную работу, демонстрирующую уровень подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

7. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

ГАОУ ВПО НСО НГТИ ежегодно обновляет содержание основной образовательной программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок внесения изменений в основную образовательную программу следующий: предложения по возможным изменениям вносятся представителями кафедр и работодателями, передаются в проректору по учебной и воспитательной работе, далее поступившие предложения рассматриваются экспертами по данному направлению подготовки. Результаты экспертного анализа докладываются на заседании ученого совета, который и принимает решение о внесении соответствующих изменений в основную образовательную программу или о нецелесообразности таковых.

Обновление основной образовательной программы может осуществляться в нескольких направлениях: за счет внутреннего потенциала образовательного учреждения и за счет внешнего участия в обновлении ООП.

За счет внутреннего потенциала образовательного учреждения:

- повышения квалификации ППС, организуемого на постоянной планируемой основе; – организации новой культурно-образовательной среды вуза, которая может включать элементы, позволяющие разрабатывать и реализовать новые вариативные курсы и модернизировать традиционные;

- включения обучающихся в реализацию программ обучения на основе партнерских отношений (обратная связь, самоуправление, оптимальное использование имеющихся материальных ресурсов)

Внешнее участие в обновлении ООП:

- путем осуществления взаимодействия с организованным профессиональным сообществом, потенциальными работодателями и общественностью;

- публикация информации, которая дает возможность общественности оценить возможности и достижения вуза за определенный период и получение обратной связи.

Настоящая ООП в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) Режиссура театра рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета НГТИ 01.09.2014.