

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Ректор НГТИ



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Квалификация (степень)
«СПЕЦИАЛИСТ»

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2058

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП

7. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 070301 (52.05.01) Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки в части:

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
содержания и организации образовательного процесса;
ресурсного обеспечения реализации ООП;
итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ООП по направлению 070301 (52.05.01) Актерское искусство

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3. Характеристика ООП по направлению 070301 (52.05.01) Актерское искусство

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

| Наименование ООП | Квалификация (степень) | | Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации | Трудоемкость (в зачетных единицах) |
|----------------------------|--|--------------|---|------------------------------------|
| | код в соответствии с принятой классификацией ООП | наименование | | |
| ООП подготовки специалиста | 65 | специалист | 4 года | 240* |

*Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета ГАОУ ВПО НСО НГТИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов

Специалист по направлению подготовки (специальности) Актерское искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая; организационно-управленческая; педагогическая.

Специалист по направлению подготовки (специальности) Актерское искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

"Артист музыкального театра":

художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

"Артист театра кукол":

художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживает свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции в театре кукол;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы мастерства актера театра кукол и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

"Артист эстрады":

художественно-творческая:

подготавливает и исполняет концертные или цирковые номера (программы) в различных эстрадных и цирковых жанрах как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение концерта (представления), репетиции;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы мастерства артиста эстрады, цирка и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле)камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,

включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация N 1 "Артист драматического театра и кино":

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Специализация N 2 "Артист музыкального театра":

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4).

Специализация N 3 "Артист театра кукол":

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, обладая навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-3.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркие речевые характеристики при необходимости нескольких персонажей, вести исполнение ролей в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-3.2);

владением практическими навыками изготовления основных систем кукол (ПСК-3.3);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-3.4);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол (ПСК-3.5).

Специализация N 4 "Артист эстрады":

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде и в цирке, используя

развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободным владением искусством в одном-двух эстрадных или цирковых жанрах и определенными навыками в смежных жанрах (ПСК-4.1);

способностью решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, владением навыками ансамблевого пения (ПСК-4.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде или в цирке (ПСК-4.3);

умению свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады и цирка (ПСК-4.4).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл истории и теории мировой художественной культуры;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык".

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

Структура рабочего учебного плана

| Код УЦ ООП | Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения | Трудоем- кость (зачетные единицы) | Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий | Коды формируемых компетенций |
|------------------|--|--|--|--|
| С.1 | Гуманитарный, социальный и экономический цикл | 40 | | |
| | <p>Базовая часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;</p> <p>знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка; основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;</p> <p>уметь:</p> <p>дать психологическую характеристику личности (ее</p> | 38 | <p>История</p> <p>Философия</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Психология и педагогика</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Социология</p> <p>Организация театрального (концертного, циркового) дела</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-10</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> |

| | | | | |
|-----|---|----|---------|------|
| | <p>темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; владеть:</p> <p>государственным языком Российской Федерации – русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – свободно владеть языком соответствующего народа); культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения; простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.</p> | | | |
| | Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза) | 2 | | |
| С.2 | Цикл истории и теории мировой художественной культуры | 40 | | |
| | Базовая часть | 38 | | |
| | В результате изучения | 34 | История | ОК-1 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;</p> <p>уметь:</p> <p>оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства;</p> <p>владеть:</p> <p>профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p> | | <p>литературы</p> <p>История театра</p> <p>История кинематографа</p> <p>История музыки</p> | <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-10</p> <p>ПК-1 - 10</p> <p>ПК-12 - 15</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-25</p> |
| | <p>Специализация N 1 "Артист драматического театра и кино"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства; анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; понятийно-терминологическим аппаратом.</p> | 4 | История искусства драматического театра | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-10</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-25</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.4</p> |
| | Специализация N 2 "Артист | 4 | История искусства | ОК-1 |

| | | | | |
|--|---|----------|-----------------------------|--|
| | <p>музыкального театра"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра; понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;</p> <p>владеть:</p> <p>специальной терминологией и лексикой музыкального театра.</p> | | <p>Музыкального театра</p> | <p>ОК-2 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-10 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-12 ПК-15 ПК-25 ПСК-2.1 ПСК-2.3 ПСК-2.4</p> |
| | <p>Специализация N 3 "Артист театра кукол"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы истории театра кукол, его художественные направления, технологические особенности, доминирующие в различные эпохи, а также современные проблемы этого вида искусства; классическую и современную драматургию, литературную основу или сюжеты представлений театра кукол;</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в эстетических концепциях театральной куклы;</p> <p>понимать закономерности развития театра кукол, его связь с общим развитием театра; анализировать и оценивать кукольные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного</p> | <p>4</p> | <p>История театра кукол</p> | <p>ОК-1 ОК-2 ОК-7 ОК-8 ОК-10 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-12 ПК-15 ПК-25 ПСК-3.1 ПСК-3.4 ПСК-3.5</p> |

| | | | | |
|-----|---|-----|--|---|
| | образа в театре кукол; владеть: понятийно-терминологическим аппаратом театра кукол. | | | |
| | <p>Специализация N 4 "Артист эстрады"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные вехи и этапы истории искусства эстрадного и циркового искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в различных взглядах на сущность искусства эстрады и цирка; анализировать и оценивать эстрадные произведения; работать со справочной и историко-мемуарной литературой; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа на эстраде и в цирке;</p> <p>владеть:</p> <p>специальной терминологией и лексикой искусства эстрады и цирка.</p> | 4 | История искусства эстрады | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-10</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-25</p> <p>ПСК-4.1</p> <p>ПСК-4.3</p> <p>ПСК-4.4</p> |
| | Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза с учетом профиля подготовки) | 2 | | |
| С.3 | Профессиональный цикл | 150 | | |
| | <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности;</p> <p>уметь:</p> <p>создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя</p> | 116 | <p>Актерское мастерство</p> <p>Сценическая речь</p> <p>Пластическое воспитание</p> <p>Музыкальное воспитание</p> <p>Грим</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> | <p>ОК-7</p> <p>ОК-9</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-20</p> <p>ПК-21</p> <p>ПК-22</p> <p>ПК-23</p> |

| | | | |
|---|--|--|------------------------|
| <p>развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;</p> | | | <p>ПК-24 ПК-25</p> |
|---|--|--|------------------------|

| | | | | |
|--|---|----|--|--|
| | <p>использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть:</p> <p>способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино (теле) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.</p> | | | |
| | <p>Специализация N 1 "Артист драматического театра и кино"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на</p> | 14 | <p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p> <p>Сценическая речь в драматическом театре и кино</p> | <p>ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПСК-1.1 ПСК-1.2</p> |

| | | | |
|---|-----------|--|--|
| <p>сцене и в кадре; уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино (теле) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.</p> | | | <p>ПСК-1.3 ПСК-1.4</p> |
| <p>Специализация N 2 "Артист музыкального театра" С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; методы тренинга и самостоятельной</p> | <p>14</p> | <p>Мастерство артиста музыкального театра Теория музыки, гармония, сольфеджио Хор, вокальный ансамбль Сольное пение с преподавателем и</p> | <p>ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20</p> |

| | | | |
|--|-----------|--|--|
| <p>работы над ролью; специфику работы актера в музыкальном театре; теорию музыки, гармонию, сольфеджио;</p> <p>уметь:</p> <p>создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса; проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;</p> <p>теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.</p> | | <p>концертмейстером Актерское мастерство артиста театра кукол Технология театральной куклы Сценическая речь артиста театра кукол</p> | <p>ПК-21 ПК-23 ПК-24</p> |
| <p>Специализация N 3 "Артист театра кукол"</p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>теорию актерского мастерства и сценической речи артиста театра кукол; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в театре кукол; технологию театральной куклы; специфику сценической речи в театре кукол;</p> <p>уметь:</p> <p>создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в театре кукол, используя развитую в себе способность к</p> | <p>14</p> | | <p>ПСК-2.1 ПСК-2.2 ПСК-2.3 ПСК-2.4 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПСК-3.1 ПСК-3.2 ПСК-3.3 ПСК-3.4 ПСК-3.5</p> |

| | | | | |
|--|---|----|---|--|
| | <p>чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, работая как с куклами различных систем, так и в живом плане; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кукольном спектакле; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене театра кукол, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; владеть:</p> <p>навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол; практическими навыками изготовления основных систем; навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем; владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.</p> | | | |
| | <p>Специализация N 4 "Артист эстрады" С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать:</p> <p>теорию актерского мастерства артиста эстрады и цирка; специфику работы актера на эстраде, в цирке; уметь:</p> <p>создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков на эстраде и в цирке, используя развитую в себе способность</p> | 14 | <p>Мастерство артиста эстрады</p> <p>Хор, эстрадный вокальный ансамбль</p> <p>Сольное пение с преподавателем и концертмейстером</p> | <p>ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПСК-4.1 ПСК-4.2 ПСК-4.3 ПСК-4.4</p> |

| | | | | |
|-----|---|-----|--|-------------------|
| | <p>к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; решать различные художественные задачи с голоса; проявлять творческую инициативу во время работы над эстрадным или цирковым номером, представлением; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; владеть:</p> <p>навыками общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления, эстрадного концерта; искусством в одном-двух эстрадных жанрах определенными навыками в смежных жанрах; теорией и практикой актерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений.</p> | | | |
| | Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза) | 20 | | |
| С.4 | Физическая культура* | | | |
| С.5 | Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза) | 5 | | ПСК-1.1 - ПСК-4.4 |
| С.6 | Итоговая государственная аттестация | 5 | | |
| | Общая трудоемкость основной образовательной программы | 240 | | |

*Не вводится. Соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

5.1. Требования к разработке ООП

ГАОУ ВПО НСО НГТИ самостоятельно разрабатывает и утверждает ООП подготовки специалиста, которая включает в себя рабочий учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие

материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены возможности ГАОУ ВПО НСО НГТИ в формировании общекультурных компетенций выпускников. Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

ООП должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.

В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении основной образовательной программы в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.

Общий объем каникул в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Раздел ООП подготовки специалиста "Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа" является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная.

Научно-исследовательская и художественно-творческая работа и является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

5.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование второго уровня, как правило, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе специалиста, должно быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных

деятелей Российской Федерации, Союза композиторов Российской Федерации, Союза концертных деятелей Российской Федерации, Союза цирковых деятелей России.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Ведущий педагог (руководитель курса) по дисциплине "Актерское мастерство" должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа актерской или режиссерской работы в театре, концертной или цирковой организации, иметь достаточный авторитет среди деятелей соответствующего вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП

В соответствии с ФГОС ВПО оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной аттестации студентов по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ГАОУ ВПО НСО НГТИ, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ГАОУ ВПО НСО НГТИ.

Текущий контроль осуществляется в течение учебных семестров (для студентов очной и очно-заочной форм обучения) и учебно-экзаменационных сессий (для студентов заочной формы обучения) в формах:

- *академического концерта,*
- *контрольного урока,*
- *коллоквиума,*
- *семинара,*
- *практического занятия,*
- *контрольной работы,*

– а также *в других формах* (предусмотренных в рабочей программе учебной дисциплины).

Промежуточную аттестацию по дисциплинам студенты НГТИ всех форм обучения проходят в период сессий в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится либо в форме экзамена, либо в форме зачета. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты, предусмотренные рабочим учебным планом.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена. Государственный экзамен вводится решением Ученого совета института и проводится устно по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности обучающегося. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную работу, демонстрирующую уровень подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

7. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

ГАОУ ВПО НСО НГТИ ежегодно обновляет содержание основной образовательной программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок внесения изменений в основную образовательную программу следующий: предложения по возможным изменениям вносятся представителями кафедр и работодателями, передаются в проректору по учебной и воспитательной работе, далее поступившие предложения рассматриваются экспертами по данному направлению подготовки. Результаты экспертного анализа докладываются на заседании ученого совета, который и принимает решение о внесении соответствующих изменений в основную образовательную программу или о нецелесообразности таковых.

Обновление основной образовательной программы может осуществляться в нескольких направлениях: за счет внутреннего потенциала образовательного учреждения и за счет внешнего участия в обновлении ООП.

За счет внутреннего потенциала образовательного учреждения:

– повышения квалификации ППС, организуемого на постоянной планируемой основе; – организации новой культурно-образовательной среды вуза, которая может включать элементы, позволяющие разрабатывать и реализовать новые вариативные курсы и модернизировать традиционные;

– включения обучающихся в реализацию программ обучения на основе партнерских отношений (обратная связь, самоуправление, оптимальное использование имеющихся материальных ресурсов)

Внешнее участие в обновлении ООП:

- путем осуществления взаимодействия с организованным профессиональным сообществом, потенциальными работодателями и общественностью;
- публикация информации, которая дает возможность общественности оценить возможности и достижения вуза за определенный период и получение обратной связи.

Настоящая ООП в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) Актерское искусство рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета НГТИ 01.09.2014.